

一八九五

圓舞集

第1號作品

黑旗風捲卦山顛，善戰才堪當一邊。
留有昔年遺老在，男兒猶共說彭年。——賴和

1895，一個歷史戰役數碼標記，距今，近一百二十五年；2020，當下戴著口罩的我們，同樣也在經歷著戰役。於是你恍然大悟，百年來，甚至更久遠的這塊土地，至今，戰役不停的在這方山石海角循迴；於是妳透析時空，戰役的本質是為了守護，而奮起、而抵禦、而犧牲。

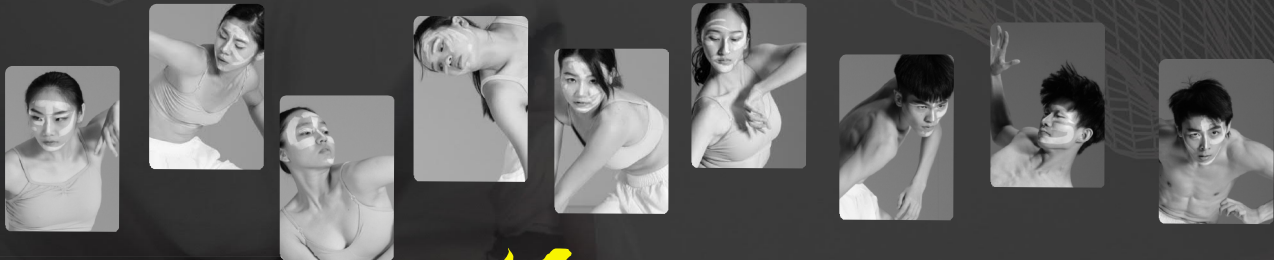
且讓身體，成為歷史書寫的儀式；過去為了生存而戰爭，而當下回顧戰役，則是為了找一條回家的路。回不到過去，但我們可以回到地方；撿石，記憶，訴說。

《一八九五》為「圓舞集」的第1號實驗作品，回歸地方，以「八卦山戰役」為藍本，敘事乙未戰爭中最大的正面會戰。舞作透過文獻史料為堆疊、爬梳，轉化，創構當代觀點演繹歷史，以八卦山為敘事空間，以族群血肉敘事時間，開展一八九五的新敘事可能。作品採取抽象寫意的劇場表現方式，結合互動感應程式，以科技藝術再現山海意象，並結合行為藝術，轉譯戰事。

拼貼時空，且讓肢體化成一場儀式；獻，島嶼
· 共生。

9.26 Sat 19:30
[2020首演]





祭

關於戰
爭的開始點，
到底是對誰的侵略才
是戰爭，黃虎旗落日軍旗
起？還是一樣在這山頭更遠的支那
漢族支配下的消失的平埔族？抑或更遠更
遠。半線鎮番亂，望寮烽火揚；如浪洶來時，無
處可躲。夜祭場上嚎海歌舞，然山徑硝煙已
近，槍聲打中了祭典的巫噬。時代的
更替從來就沒有那麼簡單，那
早已在平埔夜祭上就預
言了，她曾經窺
視。

迴

廣漢平
沙孤峰秀出，是誰在
唱。夜祭，尪姨，牽曲，古
調吟誦，透析了時空與靈魂。來
往的身影，一剎那就回到了過去。
祭儀亦是記憶；說的是什麼故事，是
海的那端黑水溝，是山城一隅守護這塊
土地的征戰，抑是被他者統治的恐慌
與戰事的離散；土地上的族群更迭，
在歷史記下戰事之前，戰事已經
發生；唱著，唱著，Babuza
以肉身祈願守護，因離
散而哮海。

戰

望寮烽
火揚。媽祖廟
前的熱鬧剛過，黃虎陷
落，黑旗高舉，青衫義民，為
生而戰。血光映照著火光的紅，彰化
城遭攻陷城牆崩倒，是誰前仆後繼為了生存
而戰。八卦山上，人海層疊推進，肉搏相接。
紅衣大砲夾擊，親愛之人已不知何
處，只記當年廟會相遇時的北
管喧囂。遠方與近身都
如此的紅，烈得
像太陽。

歸

因為需
要慰藉，所以有了
安魂曲。忠魂耀華岡，
百戰英姿原剝爽。魂魄鎮
掛嶺，千秋碧血召人寰。聽
聞贖罪之人，人與土，都成
為了這島嶼的一部分。
海還在。裊裊煙，
祭土方。

ABOUT 圓

圓舞舞蹈團成立於1994年，為彰化地區深具指標代表性的表演藝術團隊，連續8年獲彰化縣傑出演藝團隊。立基於二十餘年的藝術教育深根與舞蹈創作，2020年，舞團正式以「圓舞集」為新創作品牌團隊，延續關注在地人文歷史議題，鏈結過去舞蹈劇場的開拓經驗與實驗精神，期許碰撞出更具台灣經驗與創造性的藝術實踐。未來，將持續著重劇場概念與科技藝術，引導舞團持續發展在地敘事、文學劇場、東方身體語彙。

新品牌「圓舞集」由藝術總監陳麗莉帶領，特別邀請王信允為原創舞碼進行藝術構作與編導，同新秀編舞家謝志沛、趙孝菁一同創作「圓舞集」的第1號作品《一八九五》，挑戰「八卦山戰役」史詩歷史敘事與環境劇場發展的可能。

ABOUT 製作團隊

藝術總監 | 陳麗莉

編導 | 王信允

舞作顧問 | 林郁晶

編舞 | 謝志沛 趙孝菁

舞者 | 徐梓睿 陳好瑄 陳祈安

賀喬瑋 葉家如 廖玟清

趙亭婷 劉俊巖 饒惠珊

音樂設計 | 李宜菁

服裝設計 | DEROBE-SAWA

程式設計 | 韋長成

燈光設計 | 電火科技照明有限公司

舞台技術 | 徐吉雄 張淑慧 廖文聰

鄭慶宏 林峻旭

文宣設計 | 甘單設計Simple Design

題字設計 | 黃國書 立法委員

攝影 | 李振群

紀錄 | 黃玉真

行政 | 陳莉珊 徐逸凌

工作人員 | 江怡欣 吳鈺瑄 陳國雄

童翌婷 黃易蓀 黃雅莉

特別感謝 | 劉孟榛 林維楨 許涵榛

王珊珊 陳中寧 蕭峻元



陳麗莉



林郁晶



王信允



謝志沛



趙孝菁